ÃÉßëÖ ßëÉÝ çÃíÖ ÞëËÀ ±ÀëØÜí ÝùìÉÖ
Õ.±ùÜÀëßÞë× åë j ëíÝ çÃíÖ VÕÔë
(µkëß ÛëßÖíÝ åë j ëí çÃíÖ VÕÔë)

«äåÕhë VäíÀëßäëÞí ÈSáí ÖëßíÂ ....

ગુજરાત રાજયની ઉત્તર ભારતીય શાસ્ત્રીય સંગીત સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર કલાકારોના પ્રવેશપત્રો અંગે નીચે જણાવેલ શરતો અને નિયમો મુજબ વિચારણા કરવામાં આવશે.

1 ગુજરાતનો વતની હોય તેવા કલાકારો તથા અરજી કર્યાના એક વર્ષ અગાઉથી ગુજરાત રાજયમાં વસવાટ કરતાં કલાકારો અને ગુજરાત બહાર વસતા ગુજરાત રાજયના વતની હોય તેવા ગુજરાતી કલાકારો આ સંગીત સ્પર્ધામાં ભાગ લઇ શકશે.

2 ગુજરાતમાં વસતા બિન ગુજરાતી કલાકારોએ તેમના વસવાટ અંગે રાજયપત્રિત અધિકારીનું પ્રમાણપત્ર રજૂ કરવાનું રહેશે. ગુજરાત બહાર વસતા ગુજરાતી કલાકારો તે ગુજરાતના વતની છે તે સાબિત કરવા માટે પોતાન ઘર-બાર અંગેનો મ્યુનિસિપાલિટીનો યા પંચાયતનો દાખલો રજૂ કરવાનો રહેશે.

3 શાસ્ત્રીય સંગીતના યુવાન કલાકારો બહોળા પ્રમાણમાં ભાગ લઇ શકે તે આશયથી ૧૨ થી ૧૯ વર્ષના યુવાન કલાકારો માટે એક નવો અ- વિભાગ ૧૯૮૫ થી શરૂ કરવામાં આવ્યો છે. તેમજ ૩૫ વર્ષના યુવાનો માટે બ- વિભાગની સ્પર્ધામાં ભાગ લેતા કલાકારોની વયમર્યાદા ૨૦ થી ૩૫ વર્ષની રહેશે. વયમર્યાદાની આ ગણતરી તા.૧ લી જૂન............ ના રોજ પુરા થતાં વર્ષને લક્ષમાં રાખીને ગણતરી કરવાની રહેશે.

4 આ સ્પર્ધામાં પરંપરાગત શૈલી પ્રમાણે કોઇપણ ગુરૂ પાસે અ- વિભાગમાં સ્પર્ધાર્થીએ ૩ વર્ષની અને બ-વિભાગના સ્પર્ધાર્થીએ ૫ વર્ષ સુધીની શાસ્ત્રીય સંગીતની તાલીમ લેવાની હોય તે કલાકાર અથવા સંગીત વિશારદ અથવા સંગીતનો ડિપ્લોમાં કે ડિગ્રી ધરાવનાર ઉમેદવાર ભાગ લઇ શકશે.

5 આ સ્પર્ધામાં (૧) ગાયન સ્પર્ધા, (૨) સ્વરવાદ્ય, જેમાં ભારતીય વાદ્યો, સિતાર દિલરૂબા, સરોદ, વીણા, બંસરી, વાયોલીન, શરણાઇ, ગિટાર, મેન્ડ્રોલીન વગેરે (૩) તાલવાદ્ય સ્પર્ધામાં તબલાં, મૃદંગ, પખવાજ વગેરે વાદ્યોનો ઉપયોગ કરવાનો છે. સ્પર્ધાઓ ત્રણ વિભાગમાં રહેશે. વિદેશી વાદ્યોનો ઉપયોગ સ્પર્ધામાં કરી શકાશે નહિ.

સ્પર્ધામાં અ- તેમજ બ- વિભાગમાં ૯(નવ) પુરસ્કાર રાખવામાં આવ્યા છે. સ્પર્ધામાં ત્રણેય વિભાગના ત્રણ પારિતોષિકો રખાયા છે. આમ સ્પર્ધામાં દરેક વિભાગમાં પ્રથમ ત્રણ વિજેતાઓને પુરસ્કાર આપવામાં આવશે.

±- ìäÛëÃÞí VÕÔëÜë ÕßVÀëß ÞíÇ ØåëTÝë «ÜëHë ßèå.

ÕßVÀëß	ÀìÝ(ÃëÝÞ)VÕÔë	äë z VÕÔë	Öëá äëz VÕÔë
પ્રથમ પુરસ્કાર	૫૦૦	૫૦૦	૫૦૦
દ્વિતીય પુરસ્કાર	૨૦૦	૨૦૦	૨૦૦
તૃતીય પુરસ્કાર	૧૦૦	૧૦૦	૧૦૦
કુલ	**800**	**800**	**800**

Ú- ìäÛëÃÞí VÕÔëÜë ÕßVÀëß ÞíÇ ØåëTÝë «ÜëHë ßèå.

ÕßVÀëß	ÀìÝ(ÃëÝÞ)VÕÔë	äë z VÕÔë	Öëá äëz VÕÔë
પ્રથમ પુરસ્કાર	૧૦૦૦	૧૦૦૦	૧૦૦૦
દ્વિતીય પુરસ્કાર	૫૦૦	૫૦૦	૫૦૦
તૃતીય પુરસ્કાર	૨૫૦	૨૫૦	૨૫૦
કુલ	**1700**	**1700**	**1700**

6 પ્રાથમિક સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર ઉમેદવારને ભાડા ભથ્થું આપવામાં આવશે નહિ. ઉમેદવારોએ રહેવા, જમવાની વ્યવસ્થા જાતે કરી લેવાની રહેશે.

7 કલાકારોને સંગત માટે તંબુરા જેવા સાજ સાધનો આપવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે. પરિસ્થિતિમાં પોતાને જોઇતા તંબુરા-સ્વર વિશે આગળથી જણાવવું તેમ છતાં જે કલાકારોને પોતાનો વાદ્યો અને સંગતકારોને પોતાની સાથે લાવવાની ઇચ્છા હોય તો તે પોતાના ખર્ચે લાવી શકશે. સંગતમાં ફક્ત તબલાની સંગત જ લઇ શકશે.

8 કલાકારે આ સાથે જોડેલા ફોર્મમાં અરજી તા.. સુધીમાં મોકલવાની રહેશે. અરજીપત્રક સાથે પાસપોર્ટ સાલઝનો તાજેતરમાં પડાવેલ ફોટો મોકલવો જરૂરી છે. અધુરી વિગતોવાળી કે નિયત સમય-મર્યાદા બાદ મોકલાવેલ અરજીઓ રદ થવાને પાત્ર રહેશે.

9 ઉમેદવારો, કોઇપણ ઇનામની કક્ષાએ લાયક ન નીવડે તો તે કક્ષાનું ઇનામ અપાશે નહીં. કોઇપણ પારિતોષિક બે સ્પર્ધકો વચ્ચે વહેંચાયેલું જાહેર થશે તો, પારિતોષિકની રકમ વહેંચીને પારિતોષિક અપાશે. આ અંગે નિર્ણાયકનો નિર્ણય આખરી ગણાશે. અ વિભાગમાં વિજેતાઓની પસંદગી પ્રાથમિક સ્પર્ધામાંથી જ કરાશે. પ્રાથમિક સ્પર્ધામાંથી જ નિર્ણાયકો પારિતોષિકો માટે પસંદગી કરશે. બ વિભાગ માટે પ્રાથમિક અને અંતિમ એમ બે સ્પર્ધાઓ થશે. અંતિમ સ્પર્ધા પ્રેક્ષકોની હાજરી વચ્ચે યોજાય છે. તેમાં ભાગ લેવાનો રહેશે. પારિતોષિક માટે પસંદગી રજૂઆત પછી કરાય છે.

10 પં.ઓમકાર, ઉત્તર ભારતીય સંગીત સ્પર્ધામાં જે વિભાગમાં જે ઉમેદવારોને પ્રથમ કક્ષાનું ઇનામ એકવાર પ્રાપ્ત થયેલું હશે તે ઉમેદવાર તે વિભાગમાં ફરીવાર યોજાતી સ્પર્ધામાં ભાગ લઇ શકશે નહીં.

11 સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર ઉમેદવારો માટે નિર્ણાયક મંડળ જે નિર્ણય આપશે તે આખરી અને બંધનકર્તા રહેશે. તે અંગે કોઇપણ પ્રકારની તકરાર સાંભળવામાં આવશે નહીં અને નિર્ણય બંધનકર્તા રહેશે.